

- ومن الأخطاء الشائعة عند أداء الحركة المذكورة أعلاه هي :
1. رفع القدم الأمامية للأعلى أكثر من اللازم .
 2. ميل الجذع للأمام أو للخلف أو إلى الجانب عند تحريك القدم الأمامية لأداء الحركة .
 3. انحراف مشط القدم الأمامية عند الحركة للداخل أو الخارج .
 4. عند أداء حركة الطعن عدم الهبوط على كعب القدم الأمامية في نهاية حركة الطعن .
 5. عدم مد الذراع المسلحة للأمام مع بدء حركة الرجل الأمامية للأمام .
 6. عدم ثني الركبة الأمامية كاملاً بل ثنيها قليلاً أو عدم تعامد الركبة الأمامية على منتصف القدم الأمامية .
 7. السقوط للأسفل بمنطقة الحوض بعد انتهاء الحركة مما لا يمكن اللاعب من العودة إلى وضع الاستعداد .
 8. أن تكون حركة الطعن قصيرة جداً عن المعدل الطبيعي لها فلا تساعد للوصول إلى الهدف لأخذ اللمسة .
 9. ثني الركبة الخلفية أثناء حركة الطعن .
 10. رفع القدم أو باطن القدم الخلفية عن الأرض أثناء حركة الطعن .

هناك طرق للعودة إلى وضع الاستعداد من حركة الطعن: المقصود بالعودة إلى وضع الاستعداد ، هي عودة اللاعب المهاجم من حالة الهجوم بحركة الطعن إلى وضع الاستعداد أي وضع التحفز (الاونكارد) .

- وتتم العودة بعد أداء حركة الطعن بمرحلتين هي :
- المرحلة الأولى : حركة العودة من الأمام إلى الخلف (العودة للخلف)
 - رجوع الرجل الأمامية من الأمام إلى الخلف بمسافة مناسبة مع ثني الذراع المسلحة في الوقت نفسه.
 - نقل ثقل الجسم إلى الخلف مع ثني الركبة للرجل الخلفية اذ يكون

- الاحتفاظ باستقامة الجذع مع فتله إلى الجانب للحفاظ على عدم كشف الهدف القانوني .
- المرحلة الثانية :حركة العودة من الخلف إلى الأمام (العودة للأمام)
- نقل الرجل الخلفية للأمام مع ثني الركبة الخاصة بها بمساعدة الذراع الحرة الخلفية بمرجحتها إلى الأعلى من مفصل المرفق .
- نقل مركز ثقل الجسم للإمام اذ يكون بين الرجلين (الركبتين مع الثني .
- (
- رفع الجسم للوصول إلى وضعة الطبيعي في وضع الاستعداد .
- تتم العودة إلى الأمام من حركة الطعن في حالة تراجع المنافس للخلف في أثناء التنافس.

أنواع الأسلحة في رياضة المبارزة:-

- 1 - الفلورية "سلاح الشيش"
- 2 - الابية"سلاح سييف المبارزة"
- 3 - السابر "سلاح السييف العربي"



مواصفات الأسلحة الثلاث

1_ سلاح الشيش: الطول الكلي للسلاح: 110سم،
طول نصل السلاح: 90سم، الوزن الكلي للسلاح:
500 غرام.

2_ سلاح السييف: الطول الكلي للسلاح: 105 سم،
طول نصل السلاح: 88 سم، الوزن الكلي للسلاح:
500 غرام.

3_ سلاح سييف المبارزة: الطول الكلي للسلاح: 110
سم، طول نصل السلاح: 90 سم، الوزن الكلي
للسلاح: 770 غرام.

الهدف القانوني في الأسلحة الثلاثة «مناطق اللمس»:

1_ سلاح الشيش: الهدف في سلاح الشيش الجذع
والصدر والظهر ومثلث البطن، ويتم تسجيل
اللمسة بحرف السييف.

2_ سلاح السييف: الهدف في سلاح السييف الجزء
العلوي من الجسم ويشمل الجذع والرأس
والذراعين، وتكون اللمسة صحيحة بحرفه أو بحده،
وهو قريب الشبه بالسييف الذي كان يستخدم سابقا
في الحروب.

3_ سلاح سييف المبارزة: الهدف في سلاح سييف
المبارزة جميع أجزاء جسم اللاعب بما في ذلك
الملابس والأدوات الخاصة باللاعب عدا السلاح، ويتم
تسجيل اللمسة بحرف السييف.

حركة الطعن في سلاح الشيش :-

تعرف " تعد حركة الطعن من الحركات الهجومية على المنافس وتتم هذه الحركة في أوضاع مختلفة ، من وضع الاستعداد (الونكارد) حركة التقدم والتقهر بأنواعها.

وقال (عباس الرملي) "هي مجموعة مؤلفة من حركات الذراعين والأرجل لقطع المسافة اللازمة للوصول بذبابة السلاح إلى هدف المنافس في محاولة لتسجيل لمسة.

وذهب بتعريفها(عبد الهادي وكريم فاضل) " بأنها حركة هجومية مصممة ليتمكن المبارز من الوصول إلى المنافس من مسافة الهجوم بمد الذراع المسلحة ، والطعن بالقدم الأمامية، كما تتطلب حركة الطعن قوة عضلية الرجل الخلفية بوصفهما المصدر الأساسي والأكثر لها ، فضلاً عن السرعة والتوافق بين أجزاء الجسم المتعلقة بأداء الحركة مثل

(النظر- الذراعين –الرجلين) الذي ينتهي بضغط ذبابة السلاح على هدف المنافس وعليه فهي تتطلب تقديراً صحيحاً للمسافة بينه وبين المنافس فضلاً عن سرعته ، واستجابة منافسه لحظة البدء لتنفيذ الطعن ، والمبارز الذي يتقن هذه الحركة يكتسب ميزة يتفوق بها على أقرانه لأن الخطأ يكلف المبارز فقدان لمسة وحصول منافسه عليها.

الأسس الفنية لمراحل الأداء حركة الطعن بالمبارزة :

من وضع الاستعداد (الاونكارد) يبدأ اللاعب بمد الذراع المسلحة من

مفصل المرفق إلى الأمام بسرعة وبدون توتر مع ثبات الجسم بحي

تأخذ الذراع والسلاح مستوى موازياً مع الأرض تقريباً ويكون السلاح على

استقامة الذراع ، وذبابته مهدده لهدف المنافس .

تقديم الرجل الأمامية باتجاه المنافس (الطعن بالقدم الأمامية) ا

يكون النزول على الكعب ثم المشط للقدم الأمامية ، وتكون الركبة

قائمة على منتصف القدم الأمامية ، أما الرجل الخلفية فهي بشكل

ممدود مستندة على القدم الخلفية ، أي انخفاض كبير في مركز ثقل

الجسم يرافقها نزول الذراع الخلفية غير المسلحة إلى الخلف باتجاه

معاكس لحركة الطعن، وذلك لاكتساب سرعة اكبر من دفع الجسم

أماماً ، وان حركة الطعن تضمن تقدم مركز ثقل الجسم لمسافة

محددة إلى الأمام وبسرعة معلومة ، أما اتجاه أصابع اليد (راحة الكف)

فتكون متجهه إلى الأعلى وظهر الكف متجهه إلى الأسفل مقابل

الرجل الخلفية إلى الخلف الأعلى لتكون بموازية الرجل الخلفية ، وبعيده

من الفخذ بنحو 10 سم .

بقاء الرأس والجذع في وضعهما السابق ، والكتفان تكونان بوضع

أفقي مع المحافظة على توازن الجسم من السقوط لأحد الاتجاهات

انظر شكل (7) اذ أن الصور تكمل بعضها البعض وحسب التسلسل من

صورة واحد إلى صورة ستة .

رياضة المبارزة :

وهي رياضة يقاتل فيها اللاعبون باستخدام السيوف
الخاصة بالمبارزة (السيف العربي، سيف المبارزة، سيف
الشيش) ويرتدي فيها اللاعبون ملابس ذات لون أبيض
وقناع للوجه. وهي فن من فنون القتال المسلح؛ بحيث يحتوي
على القَطْع والطعن باليد، ويتم في هذه الرياضة القتال بين
لاعبين باستعمال السيوف ويتم إجراء نقاط الفوز من خلال
اتصال السيف مع الخصم.

ملابس ومهمات المبارزين



السترة: تقدمت صناعة الرداء الخاص بالمبارزة مثل 1
“سترة السلاح”، التي كانت تصنع من قماش التيل الأبيض
القوي، كان يعرف بتيل قلاع المراكب. ومؤخراً فقد دخلت
الألياف الصناعية غير الموصلة للكهرباء في صناعة السترة،
فأصبحت أكثر مرونة ولا تتقلص بسهولة، بالإضافة إلى طول
عمرها واستخدامها.

وتخضع السترة في المنافسات الرسمية للفحص؛ للتأكد من
صلاحيتها وتتطابقها لقوانين المبارزة في سلاح الشيش.
ويجب مراعاة أن تكون السترة مناسبة لهدف قواعد سلاح
الشيش، الذي قد يتغير عن قواعد القانونية للسلاحين
الآخرين، وهما سيف المبارزة والسيف
ويجب حماية اللاعب؛ بحيث يكون الجزء الداخلي للسترة من
جهة الذراع المسلحة أعلى الذراع والإبط والصدر، وهكذا
تختلف سترة اللاعب الأيمن، عن سترة اللاعب الأيسر ويجب
أن تخفي السترة جميع أجزاء الهدف؛ لذلك يعلق من نهايتها
من الأمام شريط عريض يمر بين الفخذين، ويثبت من أسفل
الظهر في نهاية السترة من الخلف ومهامه تثبيت الجزء
الأمامي السفلي للسترة في مكانه
والسترة أحجام تتناسب مع حجم اللاعب؛ لتسمح له بحرية

والسترة الحزام لتتسبب مع حجم المبارز لتسبب له بحرية الحركة، وفي الوقت نفسه لا تكون متسعة أو بها ثنيات أو بروز يُشكل امتداداً غير قانوني. ويضاف إلى سترة السيدات من جهة الصدر اتساع يسمح بوضع حاميين من البلاستيك لحماية الصدر من الصدمات وتخفي السترة المعدنية في سلاح الشيش التي يلبسها اللاعب بعد ملابس السلاح، وتكون المنطقة القانوني مخفية بشكل تام دون نسيان أي مكان عندما يكون اللاعب في موقف تحفز أو الطعن، ويجب أن يكون ارتفاع الرقبة ثلاثة سم، وأن يكون الشريط المار بين الفخذين من نفس الخامة . وعرضه ثلاثة سم على الأقل .

البنطال : يصنع بنطال اللاعب من خامة قماش السترة، 2_ ويجب أن يمتد البنطال إلى أعلى من أسفل السترة لمسافة عشرة سم تقريباً، ويثبت من الجانب وليس من الأمام ويبلغ طول البنطال إلى أسفل الركبة، ويثبت جيداً في هذا المكان

الجوارب : وتكون الجوارب للاعب سلاح الشيش طويلة 3_ بيضاء، وترتفع حتى نهاية البنطال، وتصنع من القطن والألياف الصناعية، وأحياناً تكون النسبة 65% قطن و35% ألياف صناعية . وتخفي الساق؛ حماية للاعب من ضربات السلاح

الصدرية : يرتديها اللاعب لحمايته من الضربات والطعنات القوية، ويصنع من خامة القماش الخاص بالسترة السلاح

القفاز : يصنع قفاز سلاح الشيش من الشامواه أو 4_ الجلود الصناعية القوية، ويكون من الداخل مبطن وكذلك عند على اليد وباطنها وظهرها، ويرتفع القفاز لأعلى الساعد ويكون وبباطنه فتحة كم للسترة؛ أي أن يكون داخل القفاز الكم، وهذه الصفات تتغير عن الأنواع المستعملة لسلاح سيف المبارزة والسيف؛ وذلك بسبب قانون اللعب لكل سلاح

الحذاء : يُعدّ الحذاء مهماً ويجب أن يعنى المبارز 5_ باختياره، أولاً يجب أن يكون مقاسه مناسباً، كما يجب أن يكون مستويًا ورقيق يسمح بحرية الحركة، ويفضل أن يكون له جزء يحميه من الجانب الداخلي للقدم؛ لأن هذا الجزء سرعان ما يبلى؛ نتيجة كثرة الطعنات خاصة للرجل الخلفية. ويجب مراعاة عند فحص الحذاء ألا يكون ناعماً، وأن يسمح بالتوازن خلال الحركة، وأن تتسبب فيه انزلاق اللاعب عليه،

ويجب مراعاة عند فحص الحذاء ألا يكون ناعماً، وأن يسمح بالتوازن خلال الحركة، وأن تسبب في انزلاق اللاعب على الحلبة، وأن يكون من النوع الذي لا يهترئ سريعاً، حيث أن الملاعب المعدنية الحالية يتصف بعضها بالخشونة والاحتكاك الكبير عند الحركة .

القناع : لا يكون قناع الشيش في منطقة الهدف_6 القانوني، إنما يكون ضمن سلاح سيف المبارزة والسيف، لذلك يجب أن يكون وزنه خفيف، حيثُ يصنع من شبكة صلبة ومغطية بمادة عازلة للصدأ، وهذه الشبكة لا يتم عمرها مرور ذبابة السلاح، بما يكفل حماية رأس المبارز ووجهه من اختراق النصل للقناع في حالة كسره .

ويختبر القناع قبل المنافسات الرسمية للتأكد من عزله كهربائياً، داخلياً وخارجياً؛ حتى لا يتم بتوصيل الكهرباء، ويثبت بالقناع من الأمام وللأسفل قطعة من القماش لا تزيد علي سم. ولا تنخفض عن بروز عظمة أسفل الرأس؛ لحماية رقبة اللاعب، ويثبت كذلك بالقناع من الخلف، ضاغط متحرك من الصلب المرن لتثبيت القناع بالرأس ومنع سقوطه أثناء التنافس، شريط من الأستيك متصل بطرفي القناع من الخلف؛ لزيادة تثبيت القناع بالرأس .

(الهجوم في رياضة المبارزة (سلاح الشيش

تعرف حركات الهجوم حسب القانون الدولي للمبارزة (بانها تعني الشروع بالهجوم، الرد والرد المضاد) او (الهجوم هي الحركة الاولية للشروع بالهجوم عن طريق مد الذراع بصورة مستمرة ومهددة لهدف الخصم، تسبق من حيث الزمن حركة الطعن).

وبغية معرفة الاتجاهات الصحيحة للهجوم لابد لنا من التعرف على المناطق المحيطة بالهدف القانوني، والتي تقسم حسب وضع واقبي السلاح الى اربعة مناطق سميت بمناطق الهدف القانوني وهي:

- المنطقة الداخلية العليا. وتسمى بالمنطقة رقم (4)
- المنطقة الداخلية السفلى. وتسمى بالمنطقة رقم (7)
- المنطقة الخارجية العليا. وتسمى بالمنطقة رقم (6)
- المنطقة الخارجية السفلى. وتسمى بالمنطقة رقم (8)

يقسم الهجوم في لعبة المبارزة الى الاقسام الاتية:

- الهجوم البسيط:

وهو الهجوم الذي يتم بحركة واحدة بسيطة، قد يصاحبها الانتقال من جهة الى اخرى من جهات نصل اللاعب الخصم. ويأخذ هذا الهجوم شكلين اساسيين هما:

- الهجوم المباشر.

- الهجوم غير المباشر.

ونعني بالمباشر هو عدم الانتقال من جهة الى اخرى من جهات نصل اللاعب الخصم. اما غير المباشر فيشترط به الانتقال من جهة الى اخرى من نصل الخصم.

مثل: الانتقال من الجهة الخارجية العليا الى الجهة الداخلية العليا، وبالعكس.

وللهجوم البسيط ثلاث حركات اساسية هي:

- **الهجمة المستقيمة المباشرة:** وهي الهجمة التي تتم في نفس خط الالتحام مع نصل الخصم، أي عدم الانتقال من جهة الى اخرى، وانما تتم في نفس اتجاه النصل.

- **الهجمة بتغيير الاتجاه:** وهي الهجمة التي تتم بالانتقال من جهة الى اخرى من جهات نصل الخصم، ويكون الانتقال من اسفل نصل الخصم في اوضاع السلاح العليا (الرابع والسادس)، ومن اعلى نصل الخصم في الاوضاع السفلى (السابع والثامن). يكون الانتقال على شكل قوس حول واقى سلاح الخصم.

- **الهجمة القاطعة:** وتتم ايضا بالانتقال حول جهات نصل الخصم، ولكن عملية الانتقال تتم بسحب نصل اللاعب المهاجم من امام ذبابة (مقدمة) نصل سلاح الخصم، وذلك بثني رسغ اليد المسلحة والمرفق قليلاً لغرض اجتياز نصل الخصم، سواءاً من الجهة الداخلية الى الخارجية، او بالعكس في الاوضاع العليا والسفلى. اي (من الرابع الى السادس وبالعكس) او (من السابع الى الثامن وبالعكس).

الدفاع:

حركات الدفاع هي تفادي نصل الخصم او هي حركات دفاعية تؤدى بالسلاح لمنع المهاجم من الوصول الى الهدف.
انواع الدفاعات:

- **الدفاع الرابع:** يكون الدفاع الرابع مسؤولاً عن الدفاع على المناطق العلوية من الهدف القانوني، ويؤدى بنقل السلاح الى جهة اليسار من خط التبارز بمستوى افقي، اي الانتقال يكون من جهة اليمين الى جهة اليسار اذا كان اللاعب يمسك السلاح باليد اليمنى والعكس صحيح، والمرفق مثني الى جهة اليسار، واليد بين بوضع الرابع والسادس، مقدمة السلاح فوق اليد وعلى بعد بضع سنتمترات لليسار لكتف الخصم الايمن. الدفاع الرابع يكشف الصدر او المنطقة الخارجية العلوية لصدر المنافس.

- **الدفاع السادس:** يكون الدفاع السادس مسؤولاً عن الدفاع على المناطق العلوية من الهدف القانوني، كما في الدفاع الرابع. يحمل السلاح على جهة اليمين من خط التبارز، المرفق مثني وفي الخط المستقيم للورك اليد بالوضع الرابع بالنسبة للمدرسة الايطالية والسادس بالنسبة الى المدرسة الروسية والالمانية، مقدمة السلاح فوق اليد وبسنتمترات قليلة يمين صدر المنافس، الدفاع السادس يكشف الصدر او الجهة العلوية الداخلية.

- الهجوم المركب:

وهو الهجوم الذي يتم بحركتين او اكثر من حركات الهجوم البسيط. ويأخذ هذا النوع من انواع الهجوم شكلين اساسيين هما:

- الهجمة العدديّة:

وهي الهجمة التي تتم بعمل تغييرين للاتجاه، الاول من الاتجاه الخارجي الى الاتجاه الداخلي (من المنطقة 6 الى المنطقة 4)، والثاني من الاتجاه الداخلي الى الاتجاه الخارجي (من المنطقة 4 الى المنطقة 6)، أي العودة الى نفس المنطقة التي كان فيها النصل قبل عملية التغيير، ومن ثم اداء حركة مد الذراع على هدف الخصم. بالامكان عمل هذه الحركة من الاوضاع السفلى، مع ملاحظة ان يتم التغيير من اعلى سلاح الخصم.

يجب ان يراعى في هذه الحركة رد فعل الخصم، اذ لو اوضحنا التعليل المنطقي للقيام بالهجوم المركب (حركتين او اكثر)، لقلنا انه رد فعل منطقي على حركة اللاعب الخصم، اذ ليس من المعقول ان يقف اللاعب الاخر مكتوف الايدي حيال الهجوم الذي يتعرض له، وهو بهذا يقوم برد فعل طبيعي هو الدفاع عن المنطقة التي يتجه اليها الهجوم، وفي مقابل هذا الدفاع نرى ان المهاجم الذي يلاحظ ان خصمه يحاول ان يسد اتجاه الهجوم، يقوم برد فعل اخر معاكس لرد فعل الخصم وهو ان يغير من اتجاه الهجوم مرة اخرى، وبذا يصبح الهجوم بحركتين او اكثر.

في حركة الهجمة العدديّة، يقوم المدافع بالقيام بمحاولة صد الهجوم بطريقة اعتراض النصل بصورة افقية (الدفاع الافقي)، أي انه يتحرك باتجاه حركة المهاجم الى الجهة الداخلية، في هذا الاثناء يقوم المهاجم بالتخلص من الدفاع (عدم اعطائه الفرصة لمس النصل) بحركة تغيير اخرى للجهة التي اصبحت خالية من الدفاع.

- الدفاع الدائري:

هي حركة دفاعية تؤدي ضد الهجوم حركات التغيير المستمرة من قبل المنافس وهي حركة لتطويق او احاطة سلاح المنافس لذلك حركة النصل تكون مستمرة وبدون فقدان الالتحام والعودة الى وضع الاشتباك الذي بدأ منه، حركة الالتفاف ممكن تؤدي بجميع خطوط الاشتباك.

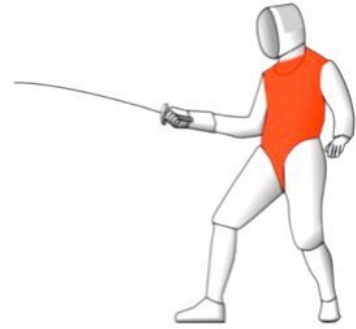
- الهجوم الدائرية:

وهي حركة هجومية مركبة تتم بحركتين بسيطتين او اكثر من حركة تغيير الاتجاه، وهي مشابهة في تفسيرها المنطقي لحركة الهجمة العدديّة، الا ان حركة المدافع لا تكون بشكل افقي لاعتراض نصل الخصم، انما تتم بشكل دائري (الدفاع الدائري)، مما يتطلب بالمهاجم ان ينتقل مرة اخرى من اسفل نصل الخصم ولكن مع اتجاه حركته وليس بصورة معاكسة لها، أي ان تتم الحركة بالانتقال من الجهة الخارجية الى الداخلية، يقوم المدافع بعمل اعتراض دائري لنصل المهاجم، ويحاول صده الى الجهة الخارجية، يقوم المهاجم الذي اصبح نصله في الجهة الخارجية مرة اخرى بالانتقال الى الجهة الداخلية بعمل التغيير الثاني. بالامكان اداء هذه الحركة من الاوضاع السفلى، ولكن الانتقال يتم من اعلى نصل الخصم بالنسبة لكلا اللاعبين المهاجم والمدافع.



سلاح الشيش

سلاح السيف



سيف المبارزة



التحية في المبارزة:

خطوات تأدية التحية البسيطة في المبارزة:

يجب أداء التحية وذلك بعد أن يقف اللاعب خلف خط الاستعداد على الملعب، ويتم أخذ الوضع الأساسي وتكون تأدية التحية إجبارية على اللاعب. واللاعب الذي لا يؤدي التحية قبل بداية النزال وبعد انتهائه يعاقب تبعاً للقانون الدولي للمبارزة.

وتؤدي التحية عند التدريب مع الزميل؛ بحيث يتم تحيته قبل بدء المنافسات التدريبية وعند الانتهاء منها يتم تأدية التحية عند الاعتذار عن الأخطاء، أو أخذ أذن وعند الرغبة في إيقاف التبارز لأمر ما وعند استحسان لمسه.

عند أداء التحية ترفع الذراع المسلحة وذلك بوضعة المائلة للانتباه، ثم يتم ثنيها حتى يصبح السلاح عمودياً والواقفي في مستوى الذقن تقريباً ومنها مع اتجاه ظهر اليد للخصم رجوع السلاح للوضعية المائلة السفلية بشكل سريع وبحركة رشيقة خاطفة.

كيفية أداء التحية الشكلية المركبة :

تحية المنافس والتعرف عليه وعند بداية وانتهاء المباراة يتم تأدية التحية للحكام، كذلك التعبير عن الامتنان والشعور بالرضا لقيامهم بالتحكيم في المنافسات الرسمية .

خطوات تنفيذ التحية الشكلية المركبة .

يتم ثني الذراع بحيث يكون السلاح في وضع عمودي وذلك مع اقتراب الواقفي من الذقن؛ بحيث تشير الذبابة (une) إلى أعلى في العدة 1

يتم مد الذراع المسلحة باتجاه الأمام للمنافس في العدة 1 (Doux)

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقفي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقفي من الذقن؛

يتم مد الذراع المسلحة باتجاه الأمام للمنافس في العدة 3 (Trios) بحيث تشير مقدمة السلاح للأعلى في العدة 3

مد الذراع الممسكة للسلاح لجهة اليسار في العدة 4

(Quatre)

ثم العودة إلى الوضعية العمودية مع اقتراب الواقفي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقفي من الذقن؛

يتم مد الذراع المسلحة باتجاه اليمين قليلاً في العدة 5 (Quinter)

العودة للوضع العمودي مع اقتراب الواقفي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي مع اقتراب الواقفي من الذقن؛

مبادئ اللعبة"

تقام المباريات على ملعب يصنع من معدن عازل للمسات الأرضية طوله 14 متر وعرضه متران. وهناك جهاز كهربائي يساعد الحكم، حيث تضاء لمبة حمراء أو خضراء عندما تكون اللمسة صحيحة، عن طريق سلك كهربائي ملصق بنصل السيف، ويمر تحت ملابس المبارز الواقية، بخيط معلق من خلف اللاعب ومتصل بجهاز التحكيم الكهربائي.

هذا وتتطلب رياضه المبارزة صفات وقدرات يجب أن يتمتع لاعب المبارز بها مثل: السرعة، الحركة، الرشاقة، التوافق العضلي العصبي، المرونة، قوة الإرادة، الدقة، والذكاء. ويعتقد البعض خطورة لعبه المبارزة.. لكن الواقع أنها أقل خطرا من العديد من الرياضيات الأخرى

" زمن المبارات"

في المجموعات ((الدور التمهيدي)) عدد لمسات المباراة الواحدة خمسة لمسات. زمن المباراة أربعة دقائق ملعوبه، في جدول خروج المغلوب عدد اللمسات خمسة عشر لمسة وزمن المباراة تسعة دقائق على ثلاث جولات، كل جولة ثلاث دقائق و يمنح اللاعبين دقيقة راحة بعد كل جولة.. مباراة الفرق: تتم بالتتابع وعدد لمساتها خمسة وأربعين لمسة في تسعة مباريات.. زمن كل مباراة أربعة دقائق.. والفريق يتكون من ثلاث لاعبين بالإضافة للاعب احتياطي. تنتهي مباراة المبارزة إما بتسجيل اللمسات أو بانتهاء الوقت.

الإنذارات 3 أنواع وهي بطاقة صفراء للتحذير أو بطاقة حمراء يعاقب باللمسة أو بطاقة سوداء للطرد.

المهارات الأساسية في رياضة المبارزة :-
تطرق الباحث إلى بعض المهارات الأساسية في رياضة
المبارزة والتي لا يمكن أداء الحركات الأخرى لرياضة
المبارزة إلا من خلال تعلمها والتدريب عليها وإتقانها إذ إن
لاعب المبارزة لا يمكن أداء الحركات الهجومية والدفاعية أو
الانتقال على الملعب أو أداء حركة الطعن أو حركة السهم إلا
من خلالها إذ تعد المبدأ الأساسي للمبارز .

1- الوضع الأساسي :

هذا الوضع يأخذه اللاعب على الملعب ويقف خلف خط
الاستعداد قبل بداية اللعب ويكون الوصول إلى وضع
الاستعداد لابد من كيفية تحديد الوقفة الأساسية للاعب
الأيمن إذ تبدأ الحركة بنقل القدم اليسرى خلف القدم اليمنى
حتى يتلامس كعب القدم اليسرى كعب القدم اليمنى من
الخلف ليصنعا زاوية قائمة (90 درجة) أما الجانب الأيمن من
الكتف فينتجه للأمام حيث يفتل اللاعب الجذع (الهدف
القانوني) إلى الجانب إذ يكون كتف الذراع المسلحة متجهة
إلى الأمام تجاه المنافس والكتف الذراع الحرة إلى الخلف
أي الجانب الأيسر من الكتف يتجه إلى الخلف ويكون اتجاه
النظر إلى اللاعب المنافس بحيث يكون الذقن ملامسا للكتف
والذراع المسلحة ، أما السلاح مع الذراع المسلحة فمتجه
إلى الأسفل مراعيًا هذا الوضع صفة المرونة وعدم تصلب
أعضاء الجسم .

2- وضع الاستعداد (الاونكارد):

للوصول إلى وضع الاستعداد أو ما يُسمى بوضع التحفز
(الاونكارد) لابد من إتباع
الخطوات الآتية:-

- من الوقوف بالوضع الأساسي ، يبدأ اللاعب بتقديم الرجل
الأمامية (القائدة) مسافة قدرها ما بين قدم ونصف إلى
قدمين تقريبا ما بين كعب القدم الأمامية والقدم الخلفية وفي
الاتجاه المباشر
- انثناء في الركبتين بصورة متساوية إذ تكون الركبة
الأمامية للرجل القائدة متعامدة على منتصف القدم الأمامية
، أما الركبة الخلفية فتكون متعامدة على مشط القدم الخلفية
إذ يكون مركز ثقل الجسم بين الرجلين ، وهذا يساعد على
تحقيق التوازن .
- الذراع المسلحة تكون أمام الجسم وتشكل زاوية منفرجة
بين العضد والساعد مع السلاح، بحيث يبعد المرفق عن
الخصر (15 سم).

- يجب أن يكون وضع الساعد ونصل السلاح باستقامة واحدة اذ تتجه ذبابة النصل للداخل قليلا نحو الجزء العلوي المحدد للهدف.
- الذراع اليسرى (غير المسلحة) مرفوعة إلى الأعلى خلف الرأس بحيث تشكل زاوية شبة قائمة بين الساعد والعضد مع ملاحظة ارتخائها تماما.

3- حركات الأرجل التقدم والتقهقر بأنواعها من وضع (الاونكارد) :

يتم التقدم والتقهقر بواسطة الأرجل وتكون على نوعين التقدم للأمام تسمى (مارشيه) وهي حركات هجومية ، والتقهقر للخلف تسمى (رومبيه) وهي حركات دفاعية والتقدم إلى الأمام يكون على ثلاث أنواع هي:-

- التقدم الاعتيادي .
- التقدم العكسي .
- التقدم بالوثب .

أما التقهقر للخلف فيكون على ثلاث أنواع أيضا هي :-

- التقهقر الاعتيادي .
- التقهقر العكسي .
- التقهقر بالوثب .

بعض المهارات الاساسية للمبارزين



التحية في المبارزة:

خطوات تأدية التحية البسيطة في المبارزة:

يجب أداء التحية وذلك بعد أن يقف اللاعب خلف خط الاستعداد على الملعب، ويتم أخذ الوضع الأساسي وتكون تأدية التحية إجبارية على اللاعب. واللاعب الذي لا يؤدي التحية قبل بداية النزال وبعد انتهائه يعاقب تبعاً للقانون الدولي للمبارزة.

وتؤدي التحية عند التدريب مع الزميل؛ بحيث يتم تحيته قبل بدء المنافسات التدريبية وعند الانتهاء منها يتم تأدية التحية عند الاعتذار عن الأخطاء، أو أخذ أذن وعند الرغبة في إيقاف التبارز لأمر ما وعند استحسان لمسه.

عند أداء التحية ترفع الذراع المسلحة وذلك بوضعة المائلة للانتباه، ثم يتم ثنيها حتى يصبح السلاح عمودياً والواقي في مستوى الذقن تقريباً ومنها مع اتجاه ظهر اليد للخصم رجوع السلاح للوضعية المائلة السفلية بشكل سريع وبحركة رشيقة خاطفة.

كيفية أداء التحية الشكلية المركبة :

تحية المنافس والتعرف عليه وعند بداية وانتهاء المباراة يتم تأدية التحية للحُكَّام، كذلك التعبير عن الامتنان والشعور بالرضا لقيامهم بالتحكيم في المنافسات الرسمية .

خطوات تنفيذ التحية الشكلية المركبة .

يتم ثني الذراع بحيث يكون السلاح في وضع عمودي وذلك مع اقتراب الواقي من الذقن؛ بحيث تشير الذبابة (une) إلى أعلى في العدة 1

يتم مد الذراع المسلحة باتجاه الأمام للمنافس في العدة 1 (Doux)

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

العودة للوضع العمودي وإقتراب الواقي من الذقن؛

نبذة تاريخية عن المبارزة العراقية (1922م - 2003م)

تؤكد المصادر التاريخية وكذلك المقابلات الشخصية للخبراء في مجال التاريخ والرياضة ومنهم الأستاذ الدكتور نجم الدين السهروردي * بأن رياضة المبارزة كانت موجودة في العراق منذ أن وجد السيف ، لأن السيف يستخدم من قبل الضابط في الجيش وهو جزء من قيافتهم ، وبما أم مستلزمات العسكرية هو وجود السيف مع الزي العسكري واستخدامه في التدريب والقتال ، لذا بدأ الاهتمام في المبارزة منذ عام (1922م) إذ بدأت رياضة المبارزة في الكلية العسكرية (المدرسة الحربية) وكانت في منطقة الجادرية ، وكانت المبارزة جزء من مفردات المنهاج التعليمي في الكلية لمادة المبارزة ، كان المنهاج شاملاً أي يحتوي على جميع المهارات الهجومية والدفاعية وما يملكها من مهارات .

أستمر المنهاج الخاص بالمبارزة في العهد العثماني ضمن منهاج الكلية العسكرية التي كانت تسمى (الإعدادية العسكرية) وأستمر الحال لغاية عام (1932م) ، إذ ادخل درس المبارزة كمنشأ ضمن مفردات منهاج معهد دار المعلمين الابتدائية في الكرخ ، وبقيت ممارسة هذا النشاط حصراً في طلاب المعهد (دار المعلمين) ولم تنتشر وبقيت مستمرة إلى عام (1936م) ، وفي هذه السنة توقفت رياضة المبارزة بالإضافة إلى رياضة التجديف والسبب هو اندلاع الحرب ، وبقيت على هذا المنوال لأكثر من سنة حتى عام (1938م) حيث استمر التوقف لاستمرار الحرب وانشغال الجميع وخاصة الجيش والطلاب مما سبب إيقاف الحياة الرياضية .

ومن جانب آخر فقد قام الجيش باستخدام التجهيزات الرياضية ومنها الزوارق (القوارب) بحرقها نتيجة لبرودة الجو والحاجة إلى النار في الاستعمالات اليومية (الحاجة إلى وقود) مما أدى ذلك إلى القضاء على الرياضة بكاملها .

وفي عام (1940م) بدأت المبارزة تنتشر وتظهر على المجتمع وعن طريق العروض التي كان يقوم بها مجموعة من الرياضيين فكانت قاعة أمانة العاصمة المطلة على نهر دجلة من جانب وزارة الدفاع أخذ هؤلاء الرياضيين بتقديم عروض مختلفة ومتنوعة من الرياضات ومنها رياضة المبارزة ، وكان ضمن المشتركين الدكتور نجم الدين السهروردي والأستاذ فهمي القبمقجي ورفعت بن كاملا الجادرجي وآخرون .

ومن جانب آخر ذكرنا أن المبارزة تمارس في الكلية العسكرية ولم تنقطع رغم الحرب العالمية ولكنها توقفت مرة أخرى وذلك بسبب غياب السيف أي عدم استخدام الضباط السيف نتيجة التطور الذي حدث في استخدام الأسلحة بدل السيف أي التحول من السيف إلى البندقية والمسدس ، وبقيت الحالة حتى عام (1963م) حيث أدخلت رياضة المبارزة في منهاج المعهد العالي للتربية الرياضية كمادة دراسية علماً بأن عميد المعهد كان الدكتور نجم الدين السهروردي حيث قام بتثبيت الأستاذ ضياء حبيب مدرساً لها ، بالإضافة إلى توفير التجهيزات الخاصة باللعبة وتحديد قاعة لتدريس هذه اللعبة ، كما قام بالسفر إلى مصر لاستقدام أحد الخبراء في هذه اللعبة لتدريسها في المعهد المذكور أعلاه ولكنه لم يستطع الحصول على الخبر نتيجة للظروف في ذلك الوقت .

وفي عام (1969م) تحول المعهد العالي إلى كلية التربية الرياضية وأستمر السهروردي عميداً للكلية ، في هذه السنة كان القبول في الكلية بأعداد كبيرة وصلت إلى (250) طالب و (150) طالبة وهم منفصلين في الدوام ، فكان الطلاب يدرسون في بناية كلية التربية الرياضية في الوزيرية المجاورة للمعب الكشافة ، بينما كان دوام الطالبات في معهد الطب الفني حالياً في (باب المعظم) ، وكان درس المبارزة أحد مفردات منهج الكلية ، ونتيجة لحرص عميدها وحبه لهذه اللعبة باعتباره هو الذي أدخلها إلى العراق وكونه أحد ممارسيها وجعل الدرس ضمن المنهاج العام وللمرحلتين الأولى والثانية وحدد أستاذ لتدريس المادة وهو الأستاذ ضياء حبيب مدرساً لها باعتباره كان قد تعلمها وتدرّب عليها في بريطانيا .

كان أول من درس مادة المبارزة في الكلية والذين يعتبرون الرعيل الأول من العراقيين هم الأساتذة (الدكتور بيان علي ، الدكتور بسام عباس ، الدكتور محمد جسام عرب... الخ) أما في الكلية العسكرية فالمبارزة كانت ضمن المنهاج التدريبي لطلابها الذين يتخرجون منها كضباط ، لذا قامت الكلية العسكرية بالتعاون مع المدرب المصري الجنسية في لعبة المبارزة بتدريب الطلاب ، وبنفس الوقت كان الاتفاق معه بتدريب المبارزة في مديرية التدريب البدني ، فقام بجمع مجموعة من الجنود ونواب الضباط وعدد من طلبة الكلية العسكرية ومدرسة التدريب البدني أمثال عبد المنعم عبيد ، أنور حلبوص ، رحيم سعيد ، شريف راضي ، فاروق عبد

المشورة القانونية المبسطة وتم يخط المتومات كاملة حتى تبغى
الحاجة له في العراق ويستمر في قيادة المباراة العراقية ،
لذا بقي في العراق مدة تراوحت (10) سنوات ، استطاع
خلالها نشر اللعبة في الجيش والشرطة والشباب ولكن
بحدود ولم يستطع تحقيق نتائج متميزة على مستوى العرب
وآسيا والدولية وذلك بسبب أن اختيار اللاعبين كان عشوائياً
وبدون أسس علمية مما أدى إلى عدم ظهور لاعبين بمستوى
عالي ما عدا بعض اللاعبين هم موهوبين وحققوا نتائج على
مستوى العرب وبقوا على مستواهم حتى انتهوا من اللعب
وتحولوا إلى مدربين وهم من طلبة كلية التربية الرياضية ،
أما اللاعبين العسكريين فكانوا جميعهم يمارسون أكثر من
لعبة لذا لم يحققوا أي نتيجة لهم ما عدا اللاعب محمد عيسى
حيث حقق نتيجة واحدة في السويد ولم يحقق أي نتيجة
أخرى ، وفي نفس السنة كانت أول مشاركة عربية في
المبارزة حيث أقيمت البطولة العربية للمبارزة في لبنان ، وقد
مثل العراق فيها

فريق عسكري لعدم وجود اتحاد يشرف على اللعبة وقتها ،
وقد حصل

الفريق على المركز الثالث فرقياً في سلاح الشيش ، وكان
مدرب الفريق

السيد عبد الله صلاح الدين .

أما في (1970م) فقد استدعى السيد عبد الله صلاح الدين
(الخبير المصري) من قبل عميد كلية التربية الرياضية
الأستاذ نجم الدين السهروردي والذي كان متعاقداً معه من
قبل مديرية التدريب البدني ، وتم التعاقد معه في تدريس
مادة المباراة بدل الأستاذ ضياء حبيب لعدم اختصاصه
ولكبر سنه ، أول عمل قام به السيد عبد الله صلاح الدين
(المدرّب) هو الاتصال بالطلبة المتميزين في اللعبة آنذاك
ومنهم الدكتور بيان علي والدكتور بسام عباس والدكتور
محمد جسام والسيد حسين شنون والسيد صلاح مهدي ...
الخ وطلب منهم أسماء الذين كانوا قد تم الاتفاق معهم
لتقديم عروض في لعبة المباراة لتميزهم في الدرس ، وبعد
جمع الطلاب اشترك بهم في مهرجان كلية التربية الرياضية
الذي يقام سنوياً وبحضور السيد وزير الشباب آنذاك
الأستاذ حامد الجبوري ، وتم فيه عرض مجموعة من الألعاب
الرياضية التي كانت تدرس في الكلية ومنها رياضة المباراة
، لقد اشترك في العرض أكثر من (40) طالباً ومنهم الكاتب
، من هذه الانطلاقة أخذت مسيرة الانتشار ، وباستخدام
هذه المجموعة من الطلبة بعمال العرض في الكليات

تدريب المبارزة مختلط وفي قاعة كلية التربية الرياضية الصغيرة وبعد الدوام الرسمي ، وكان من بين الطالبات آنذاك الست أوستل شاكر والدكتورة عايدة علي والست ندى السامرائي ... الخ ، ومن هذا التجمع تشكل فريق كلية التربية الرياضية الذي كان يستخدم للعروض وبنفس الوقت يشارك في بطولات المبارزة المحلية لأن التعليمات كانت تسمح لجميع فرق كلية التربية الرياضية المشاركة في بطولات الاتحادات ومنها اتحاد المبارزة ، وبنفس الوقت تم اختيار مجموعة من اللاعبين ولكلا الجنسين وضمهم في (نادي الجامعة) وهذا النادي تابع إلى مديرية النشاطات الطلابية لجامعة بغداد وكان مقره في الوزيرية مجاور الاتحاد الوطني لطلبة العراق وكان آنذاك المسؤول المباشر عليه الدكتور منذر هاشم الخطيب ، وتم تكريم الفريق أكثر من مرة نتيجة حصوله على مراكز متقدمة في بطولة بغداد وكان في ذلك المدرب عبد الله صلاح الدين ويساعده الدكتور بيان علي الخاقاني وبنفس الوقت يلعب مع الفريق .

وفي هذه السنة (1970) تم إصدار أمر وزاري بتشكيل أول اتحاد للمبارزة يضم في عضويته الدكتور (محمد سعود الخفاجي) والسيد (ماهر موسى برصوم) وتم عقد عدة اجتماعات للاتحاد الذي كان مقره في مديرية التدريب البدني (نادي الجيش حالياً) ، ولكن الاتحاد نتيجة لافتقاره إلى القيادة الرياضية الناجحة في مجال المبارزة لأنهم لا يعرفون ولم يكونوا ممارسين لها كذلك انعدام التجهيزات الخاصة باللعبة رغم مفاتحة الاتحاد لوزارة الشباب في وقتها بضرورة توفير المستلزمات الخاصة باللعبة لاستخدامها من قبل اللاعبين والمدربين مما أدى ذلك إلى حل الاتحاد .

وبقى الحال للمبارزة العراقية المحددة في الكلية العسكرية بتدريب بسيط في أماكن غير قانونية من الكلية العسكرية (المسبح) ، وكذلك تدريب فريق الجيش الذي يتدرب في مديرية التدريب البدني والذي كان يشارك في البطولات الخارجية العسكرية فقط وعن طريق وزارة الدفاع ولم يطلب منهم نتائج وإنما التواجد والتعرف على أسس طبيعة هذه اللعبة ، وقد بقيت أيضاً رياضة المبارزة لعبة محصورة بين الطلبة والطالبات في كلية التربية الرياضية ضمن درس المبارزة بالإضافة إلى المشاركات في المهرجانات الرياضية التي كانت تقدم في ساحات الكلية ، وبعدها بدأ الخبير

الخطوات التعليمية لأداء تغيير الالتحام

أ_ يتم تغيير الالتحام في الخطوط العليا بتمرير ذبابة نصل سلاح اللاعب من أسفل نصل سلاح المنافس والاتجاه للاتجاه العلوي المقابل والالتحام في الوضع الجديد مستعملاً رسغ اليد والأصابع مع مراعاة أن تتصف الحركة بالسرعة في الأداء والمرونة دون يتم التغيير من وضع الالتحام السادس تصلب للوصول إلى الوضع الجديد (للتلاحم) فمثالاً إلى وضع الالتحام الرابع أو بالعكس

ب_ يتم تغيير الالتحام في الخطوط السفلى بتمرير ذبابة نصل سلاح اللاعب من أعلى نصل سلاح المنافس والاتجاه للاتجاه الأسفل الجديد ويتصف الأداء بالمرونة والدقة دون يتم التغيير من وضع الالتحام السابع إلى وضع الالتحام الثامن أو بالعكس

: أهمية تغيير الاتجاه

1_ تكسب العب المبارزة الذي يؤديها بإتقان حساسية كبيرة
بنصل سلاح المنافس

2_ معرفة اتجاهات وردود الأفعال الحركية لنصل سلاح المنافس

3_ التمهيد لأداء حركات هجومية مناسبة في الاتجاه المناسب

4_ عدم ثبات المنافس بسلاحه في وضع معين وجعله يعيد التفكير في خطته ومما يسبب زعزعة سلاحه بيده

5_ تشتيت انتباه المنافس وقطع سلسلة أفكاره التي تعمل على تكوين حركة هجومية على اللاعب.

تكرار الالتحام : هو عبارة عن أداء حركة تغيير الالتحام أكثر من مرة وبسرعة والعودة إلى الوضع الذي كان عليه الالتحام الأول وذلك كلما حاول المنافس غلق اتجاه الالتحام الجديد أو قام هو الآخر بتغيير الالتحام والعودة إلى وضع الالتحام الأول مرة أخرى ، لغرض إرباك المنافس والتمويه عليه لحين أداء الهجوم المنشود ضده وتسجيل اللمسة .

الخطوات التعليمية لاداء حرار الالتحام

1 : يقوم المدرس أو المدرب بالالتحام مع نصل سلاح اللاعب في أحد الأوضاع أو بتغيير الالتحام مع نصل سلاحه إلى وضع آخر.

2 : يقوم اللاعب بتغيير التحام مقابل التحام أو تغيير التحام نصل سلاح المدرس أو المدرب مع سلاح اللاعب .

3 : يكرر المدرس أو المدرب تغيير الالتحام إلى وضع آخر.

4 : يقوم اللاعب بتكرار تغيير الالتحام الذي قام به لنفس الوضع أو لوضع جديد .

أهمية تكرار الالتحام

1- التمهيد لاتخاذ اتجاه مناسب للقيام بالهجوم على المنافس.

2 - عدم ثبات اللاعب في وضع معين مما يشنتت تفكير المنافس وعدم إعطائه الفرصة لوضع الخطط الهجومية الخاصة به.

3- إرغام المنافس على اتخاذ موقف دفاعي أكثر منه هجومي.

4 - حماية اللاعب من نوايا المنافس وفتح ثغرات لديه للهجوم إذا ما اقترب بحركة هجومية أماماً.

5 - يعد تمهيداً وإعداداً الالتحام بين المتبارزين

غياب النصل

وهو عدم تلاحم نصلي الأسلحة مع بعضهما البعض ، أي عكس عملية الالتحام ، خاصة عندما يكون اللاعبان في وقفة الاستعداد مع عدم تلامس نصليهما ، ويتخذ كل العب الوضع والاتجاه الخاص به.

الالتحام

الالتحام : هو اتصال نصلي سلاح لاعبي المبارزة قبي أي نقطة منهما ويتم اتصال النصل بمقدمة النصل بالانتقال من وضع إلى وضع آخر ، وكذلك بالقسم المتوسط من النصل في حالة الإعداد للهجوم بحركات الضرب والضغط ، وبالقسم القوي من النصل في حالت السيطرة بالحركات الدائرية ونصف دائرية ويسمى الالتحام وفقاً للاتجاه الذي يتقاطع فيه النصلان ، فمثالً التلاحم السادس : يكون فيه كال النصلين متلاحمين وكل منهما على يمين الآخر والذبابة أعلى من مستوى الواقبي والتلاحم بحدود النصل وليس بالأسطح التلاحم الرابع يكون كال النصلين متلاحمين وكل منهما على يسار الآخر والذبابة فوق الواقبي والتلاحم بالحدود التلاحم السابع يكون كال النصلين متلاحمين على يسار الآخر ومتلامسين والذبابة أسفل من مستوى الواقبي والتلاحم بالحدود وليس بالأسطح . التلاحم الثامن يكون كال النصلين على يمين الآخر ومتلامسين والذبابة أسفل الواقبي والتلاحم بحدود الأنصال الالتحام في الخطوط العليا الالتحام في الخطوط السفلى الخطوات التعليمية الأداء الالتحام .

الالتحام بين المدرس أو المدرب واللاعب في الأوضاع العليا أو السفلى يوجه المدرس أو المدرب نصل سلاحه وذراعه المسلحة في حالة انثناء من مفصل المرفق في اتجاه منطقة الهدف المطلوب من اللاعب إغلاقه بحركة الالتحام سواء في المناطق العليا أو السفلى .

يقوم اللاعب بتحريك نصل سلاحه نحو اتجاه نصل سلاح المدرس أو المدرب وذراعه المسلحة في حالة انثناء لملاسة نصل سلاحه في وضع الالتحام الجديد ينقل المدرس أو المدرب نصل سلاحه من اتجاه إلى اتجاه آخر ، ثم ينقل اللاعب نصل سلاحه من وضع إلى وضع آخر في كل وضع مع الثبات لحظة قبل الانتقال للوضع الجديد . يستمر المدرس بتوجيه نصل سلاحه نحو الخطوط العليا أو السفلى حتى يطمئن إلى إتقان اللاعب للالتحام الصحيح في الأوضاع المختلفة يجب مراعاة أن يكون تقاطع نصلي السلاحين من المنتصف تقريباً . متوسطة النصل بزواوية لا تزيد عن 45° تقريباً أنواع الالتحام حسب أقسام السلاح .
أهمية الالتحام : أهمية الالتحام في المبارزة هو إعطاء

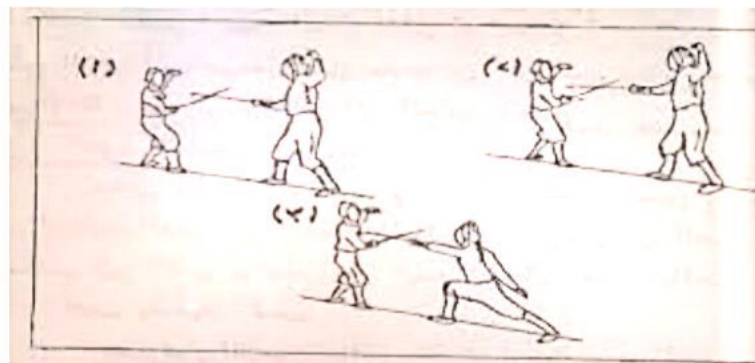
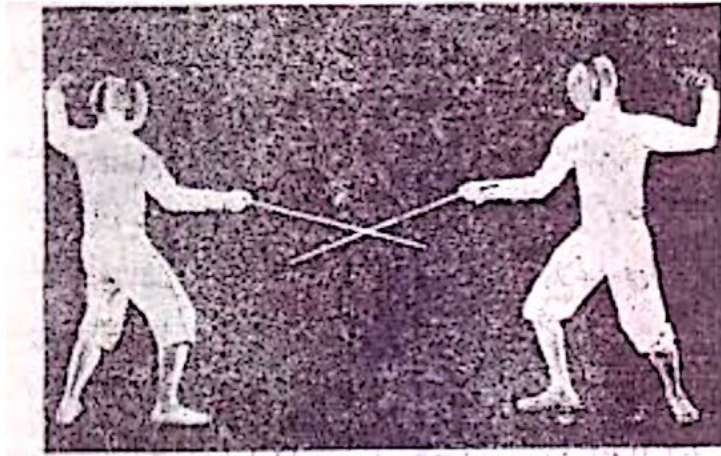
لاعب المبارزة الإحساس الكامل للأوضاع واتجاهات نصل سلاح المنافس واختلافاتها و الإحساس بمكانها مما يمكنه من معرفة حركة سلاح المنافس بوقت مناسب مما يمنحه الفرصة قي اتخاذ الأوضاع المضادة المناسبة التي توقف تلك الحركة .

- 1_ الإحساس بحركات نصل سلاح المنافس باكتشافها قبل البدء فيها والتنبؤ بما يرمي إليه المنافس .
- 2_ غلق الاتجاه الذي يتواجد فيه نصل المنافس وفي هذه الحالة يكون هدف المنافس قد كشف في هذا الاتجاه .
- 3- تقدير المسافة بين العب المبارزة ومنافسه بالإضافة إلى الإحساس البصري بمسافة التبارز .

تغيير الالتحام : هو عبارة عن القيام بتغيير نقطة تلامس نصلي السلاح من الجانب الأيمن إلى الجانب الأيسر حول نصل سلاح المنافس أو العكس سواء كان ذلك في الخطوط العليا أو السفلى وهو حركة تغير وضع واتجاه نصل سلاح لعب المبارزة مع نصل سلاح المنافس إلى وضع واتجاه آخر سواء في الخطوط العليا أو السفلى ، مع مراعاة أن يكون مصدر الحركة الرئيسي لهذا التغيير من المفصل ورسغ اليد المسلحة . وبما أن المبارزة تتطلب إستراتيجية ذكية وقرارات حاسمة ألن العب المبارزة يفاجأ بالتغيير المستمر في خطط اللاعب المنافس

ومن هذا يتضح أن تغيير الالتحام بأكثر من مرة لايتطلب بالثبات في التحام معين لنصل سلاح اللاعبين حتى يتم اختيار الوقت المناسب أحدهما للقيام وقتاً بحركة هجومية نهائية . ففي هذه الحالة يجب على العب المبارزة تغير الالتحام مرة أو أكثر مع اتجاه سلاح المنافس في الأوضاع المختلفة من أسفل إلى أعلى أو من أعلى إلى أسفل .

صور توضیح عملیة الالتحام

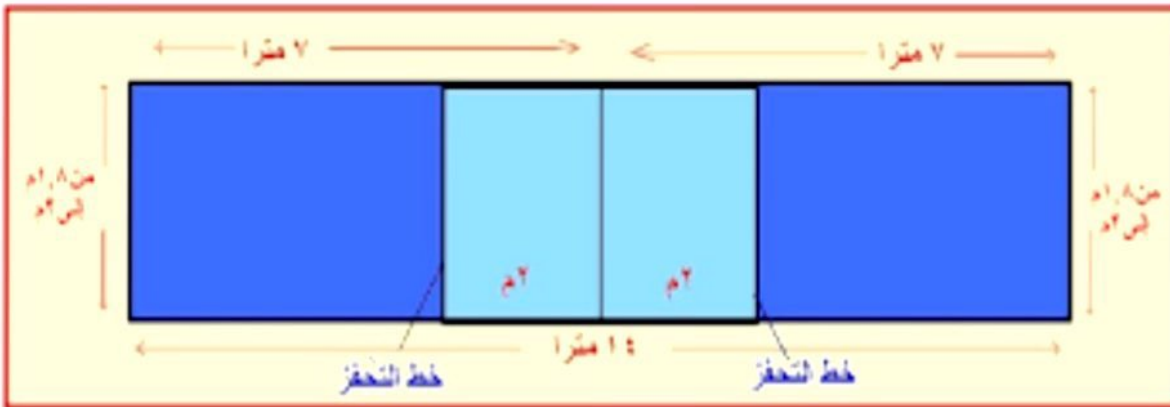


مواصفات الملعب (Piste)

- 1_ طول الملعب الكلي (14متر) لجميع الأسلحة
- 2_ عرض الملعب يتراوح بين (180سم _ 200سم)
- 3_ الخطوط الداخلية للملعب ترسم عدة خطوط واضحة على الملعب وموازية لعرض وسمك هذه الخطوط (5سم)
- 4- خط المنتصف : وهو الذي يقسم الملعب إلى نصفين
- 5_ خط التحفيز (الاستعداد) : يرسم خطين بالعرض الكلي للملعب ويبعد ب (2م) عن خط المنتصف
- 6_ الخط الخلفي : يبعد عن خط المنتصف (7م) وعن خط التحفيز (5 م)

الشكل الرقم ١٣

ميدان اللعب



غياب النصل

وهو عدم تلاحم نصلي الأسلحة مع بعضهما البعض ، أي عكس عملية الالتحام ، خاصة عندما يكون اللاعبان في وقفة الاستعداد مع عدم تلامس نصليهما ، ويتخذ كل العب الوضع والاتجاه الخاص به.

أهمية غياب النصل :

1-تفادي هجمات المنافس على نصل سلاح اللاعب بالهجمات النصلية (الضرب أو الضغط أو السحق والانزلاق) وكذلك تفادي المسكات النصلية خاصة في حالة ضعف يد اللاعب .

2- يكون بمثابة دعوة للمنافس للقيام بالهجوم وإفشال هذا الهجوم أو اللعب عليه بالهجوم المضاد - 3 عدم إعطاء فرصة للمنافس لمعرفة الاتجاهات وردود الأفعال الحركية للاعب .

ملاحظة :

يجب على اللاعب أن يتأكد أولاً ويعلم جيداً هذا الوضع إذ يجب أن يكون خارج هذه المسافة لكي لا يكون من السهل إصابته أو تسجيل لمسة عليه بطريقة مباشرة ، ويمكن استعمالها كإعداد للهجوم من قبل اللاعب ، وتعد هذه الحركة أيضاً من الحركات التي يفاجأ بها المنافس الذي يعتمد على الإحساس بالنصل في أداء حركاته الهجومية .